

ADIVINA QUIÉN VIENE ESTA NOCHE. (Racismo, conflictos interculturales).
Stanley Kramer, 1967.

AFRICA PARADIS. (Racismo, conflictos interculturales).
Sylvestre Amoussou, 2006.

ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO. (Personas con discapacidad, discriminación por estados de salud) Milos Forman, 1975.

AMÉRICA, AMÉRICA. (Refugiados, emigrantes).
Elia Kazan, 1963.

AMERICAN HISTORY X. (Racismo, conflictos interculturales)
Tony Kaye, 1998.

A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES. (Discriminación sexual).
Inés París, Daniela Fejerman, 2002.

AMISTAD. (Esclavitud).
Steven Spielberg, 1997.

ANTES QUE ANOCHEZCA. (Discriminación sexual).
Julián Schnabel, 2001.

ARDE MISSISSIPPI. (Racismo, conflictos interculturales).
Alan Parker, 1988.

BALSEROS. (Refugiados, emigrantes).
Carles Bosch, José María Domènech, 2002.

BEAUTIFUL BOXER. (Discriminación sexual).
Ekachai Uekrongtham, 2003.

BEAUTIFUL THING. (Discriminación sexual).
Jonathan Harvey, 1996.

BILLY ELIOT. (Homofobia).
Stephen Daldry, 2000.

BIRDY. (Personas con discapacidad, enfermedades mentales).
Alan Parker, 1984.

BROKEBACK MOUNTAIN. (Discriminación sexual).
Ang Lee, 2005.

BWANA. (Racismo, conflictos interculturales).
Imanol Uribe, 1996.

CALLE MAYOR. (Derechos de la mujer y discriminación estética).
Basada en la comedia de Carlos Arniches “La Señorita de Trevélez”.
Juan Antonio Bardém, 1956.

DANTON. (Derechos humanos).
Andrzej Wajda, 1982.

DERECHO DE ASILO. (Refugiados, emigrantes).
Octavio Cortázar, 1994.

DE RATONES Y HOMBRES. (Personas con discapacidad).
Gary Sinise, 1992.

DE TODO CORAZÓN. (Racismo, conflictos interculturales).
Robert Guedigian, 1998.

ÉL. (Derechos de la mujer).
Luis Buñuel, 1953.

EL ALBERGUE DE LA SEXTA FELICIDAD. (Discriminación femenina por condicionantes de la tradición).
Mark Robson, 1958.

EL COLOR DE LA AMISTAD. (Racismo, conflictos interculturales).
Kevin Hooks, 2000.

EL DIARIO DE ANA FRANK. (Genocidios, derechos de los pueblos, totalitarismos).
George Stevens, 1959.

EL HADA IGNORANTE. (Discriminación sexual).
Ferzan Ozpetek, 2001.

EL HOMBRE ELEFANTE. (Personas con discapacidad).
David Lynch, 1980.

EL MILAGRO DE ANA SULLIVAN. (Personas con discapacidad).
Arthur Penn, 1962.

EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS. (Genocidios, derechos de los pueblos, totalitarismos).
Mark Herman, 2008. Basada en la novela homónima de John Boyne.

EL PIANISTA. (Genocidios, derechos de los pueblos, totalitarismos).
Roman Polanski, 2002.

EL TRAJE. (Refugiados, emigrantes).

Alberto Rodríguez, 2002.

EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. (Racismo, conflictos interculturales).
Norman Jewison, 1971.

EN ESTE MUNDO / IN THIS WORLD. (Refugiados, emigrantes).
Michael Winterbottom, 2003.

ENEMIGO MÍO. (Racismo, conflictos interculturales).
Wolfgang Petersen, 1985.

ESPARTACO. (Esclavitud).
Stanley Kubrick, 1960.

EUROPA, EUROPA. (Racismo, conflictos interculturales).
Agnieszka Holland, 1990.

FANTASMAS DEL PASADO. (Racismo, conflictos interculturales).
Rob Reiner, 1996.

FLORES DE OTRO MUNDO. (Refugiados, emigrantes).
Iciar Bollaín, 1999.

FORREST GUMP. (Personas con discapacidad).
Robert Zemeckis, 1994.

FRESA Y CHOCOLATE. (Discriminación sexual).
Tomás Gutiérrez Alea, Juan Carlos Tabío, 1993.

FROZEN RIVER. (Racismo, conflictos interculturales).
Courtney Hunt, 2008.

GANGS OF NEW YORK. (Racismo, conflictos interculturales).
Martin Scorsese, 2002.

GERÓNIMO, UNA LEYENDA. (Genocidios, derechos de los pueblos, totalitarismos).
Walter Hill, 1993.

GRITA LIBERTAD. (Racismo, conflictos interculturales).
Richard Attenborough, 1987.

GRAN TORINO. (Discriminación por edad)
Clint Eastwood, 2008.

HABANA BLUES. (Refugiados, emigrantes).
Benito Zambrano, 2005.

HAZ LO QUE DEBAS. (Racismo, conflictos interculturales).

Spike Lee, 1989.

HOTEL RWANDA. (Genocidios, derechos de los pueblos, totalitarismos).
Terry George, 2004.

IMITACIÓN A LA VIDA. (Racismo, conflictos interculturales).
Douglas Sirk, 1959.

KANDAHAR. (Derechos de la mujer).
Mohsen Makhmalbaf, 2001.

LA CALLE DE LA VERGÜENZA. (Derechos de la mujer).
Kenji Mizoguchi, 1956.

LA CASA DE BERNARDA ALBA. (Derechos de la mujer).
Mario Camus, 1987.

LA DECISIÓN DE SOPHIE. (Discriminación racial – Holocausto).
Alan J. Pakula, 1982.

LA FUERZA DE UNO. (Racismo).
John G. Avildsen, 1992.

LA FUERZA DE UN SER MENOR. (Personas con discapacidad).
Robert M. Young, 1988.

LA GENERACIÓN ROBADA. (Racismo, conflictos interculturales).
Phillip Noyce, 2002.

LA LINTERNA ROJA. (Sometimiento y desigualdad de la condición femenina).
Zhang Yimou, 1991.

LA LISTA DE SCHINDLER. (Genocidios, derechos de los pueblos, totalitarismos).
Steven Spielberg, 1993.

LA MALA EDUCACIÓN. (Discriminación sexual).
Pedro Almodóvar, 2004.

LA MARCHA DEL MILLÓN DE HOMBRES. (Racismo, conflictos interculturales).
Spike Lee, 1996.

LA MILLA VERDE. (Pena de muerte y racismo).
F. Darabont, 1999.

LA PROMESA. (Refugiados, emigrantes).
Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, 1996.

LA TERMINAL. (Refugiados, emigrantes).

Steven Spielberg, 2004.

LAS HERMANAS DE LA MAGDALENA. (Derechos de la mujer).
Peter Mullan, 2002.

LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS. (Derechos de la mujer).
Patricia Cardoso, 2002.

LA VIDA ES BELLA. (Racismo y antisemitismo).
Roberto Benigni, 1998.

LLANTO POR LA TIERRA AMADA. (Racismo, conflictos interculturales).
Darrell Roodt, 1995.

LOCOS EN ALABAMA. (Racismo, conflictos interculturales).
Antonio Banderas, 1999.

LOS BAÚLES DEL RETORNO. (Refugiados, emigrantes).
María Miró, 1995.

LOS CHICOS DEL BARRIO. (Racismo, conflictos interculturales).
John Singleton, 1991.

MALCOLM X. (Racismo, conflictos interculturales).
Spike Lee, 1992.

MAMÁ, HAY UN HOMBRE BLANCO EN TU CAMA. (Racismo, conflictos interculturales).
Coline Serreau, 1988.

MAN TO MAN. (Racismo, conflictos interculturales).
Régis Wargnier, 2005.

MÁSCARA. (Deficientes físicos, y discriminación estética).
Peter Bogdanovich, 1985.

MATAR A UN RUISEÑOR. (Racismo, conflictos interculturales).
Robert Mulligan, 1962.

MI NOMBRE ES HARVEY MILK. (Discriminación sexual).
Gus Van Sant, 2008.

MI PIE IZQUIERDO. (Personas con discapacidad).
Jim Sheridan, 1989.

MI QUERIDA SEÑORITA. (Discriminación sexual).
Jaime de Armiñán, 1971.

MISSISSIPPI MASALA. (Refugiados, emigrantes).

Mira Nair, 1991.

MONSTER'S BALL. (Racismo, conflictos interculturales).
Marc Forster, 2001.

NO SIN MI HIJA. (Derechos de la mujer).
Brian Gilbert, 1991.

ORIENTE ES ORIENTE. (Refugiados, emigrantes).
Damien O'Donnell, 1999.

OSAMA. (Derechos de la mujer).
Siddiq Barmak, 2003.

PERSÉPOLIS. (Derechos de la mujer).
Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, 2007.

PERRO BLANCO. (Racismo, conflictos interculturales).
Samuel Fuller, 1982.

PHILADELPHIA. (Discriminación sexual).
Jonathan Demme, 1993.

PONIENTE. (Racismo, conflictos interculturales).
Chus Gutierrez, 2002.

¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO? (Derechos de la mujer).
Pedro Almodóvar, 1984.

QUIERO SER COMO BECKHAM. (Derechos de la mujer).
Gurinder Chadha, 2002.

RAÍCES. Serie de TV. (Esclavitud - Discriminación racial).
Basada en la novela de Alex Haley, ganadora del premio Pulitzer.
ABC, 1977.

RAIN MAN. (Personas con discapacidad).
Barry Levinson, 1988.

SAÏD. (Racismo).
Lorenç Soler, 1999.

SALIR DEL ARMARIO. (Discriminación sexual).
Francis Veber, 2001.

SEMILLAS DE RENCOR. (Racismo).
John Singleton, 1994.

SOLAS. (Derechos de la mujer).

Benito Zambrano, 1999.

SOLDADO AZUL. (Genocidios, derechos de los pueblos, totalitarismos).
Ralph Nelson, 1970.

STICO. (Esclavitud).
Jaime de Armiñán, 1985.

TOMATES VERDES FRITOS. (Derechos de la mujer).
Jon Avnet, 1991.

UNA MENTE MARAVILLOSA. (Personas con discapacidad).
Ron Howard, 2001.

UN HOMBRE LLAMADO FLOR DE OTOÑO. (Discriminación sexual).
Versión cinematográfica de la comedia "Flor de Otoño" de José María Rodríguez Méndez.
Pedro Olea, 1978.

UN MUNDO APARTE. (Racismo, conflictos interculturales).
Chris Menges, 1988.

UN PAÍS EN ÁFRICA. (Racismo, conflictos interculturales).
John Boorman, 2004.

UNA ÁRIDA ESTACIÓN BLANCA. (Racismo).
Euzhan Palcy, 1987.

WEST SIDE STORY. (Racismo, conflictos interculturales).
Versión cinematográfica de la comedia musical homónima de Leonard Bernstein.
Robert Wise, 1961.

WILDE. (Discriminación sexual).
Brian Gilbert, 1997.

YO SOY SAM. (Personas con discapacidad).
Jessie Nelson, 2001.