



ADIÓS SEÑORITA RUTH. (THE CORN IS GEEN). (Desigualdad social).

Comedia del escritor gales Emyln Williams, (1905 – 1987).

* Williams, Emyln, and José Luis Alonso. Adios, señorita Ruth: Colección Teatro, 740. Madrid: Escelicer, 1972.

BAJARSE AL MORO. (Marginalidad social).

Sainete de José Luis Alonso de Santos. (Madrid, 1942).

* Alonso de Santos, José Luis. Bajarse al moro. Letras hispánicas, 289. Madrid: Cátedra, 1988.

CABEZAS REDONDAS CABEZAS PUNTIAGUDAS. (Injusticia y opresión social).

Comedia de Bertold Brecht, (Augsburgo, 1898 – Berlín, 1956).

* Brecht, Bertolt. Teatro completo. Cabezas Redondas Y Cabezas Puntagudas. Alianza Editorial Sa, 2007.

CACHORROS DE NEGRO MIRAR. (Racismo, conflictos interculturales).

Paloma Pedrero, (Madrid, 1957).

* Pedrero, Paloma, and José Mas. Cachorros de negro mirar y El Pasamanos. Espiral, 251 serie teatro. Madrid: Ed. Fundamentos, 2001.

CASA DE MUÑECAS. (Derechos de la mujer).

Drama de Henrik Ibsen, (Skien, 1828 - Oslo-1906).

* Ibsen, Henrik. Casa de muñecas. Madrid: Alianza Editorial, 1989.

CYRANO DE BERGERAC. (Discriminación estética).

Drama heroico de Edmond Rostand, (Marsella, 1868 - París, 1918).

* Rostand, Edmon De. Cyrano de Bergerac. Alianza Editorial Sa, 2008.

DOÑA ROSITA LA SOLTERA. (Condición social de la mujer en la sociedad española).

Drama de Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, 1898 – entre Víznar y Alfacar, 1936).

* García Lorca, Federico, Doña Rosita la Soltera o El lenguaje de las flores: poema granadino del novecientos, dividido en varios jardines, con escenas de canto y baile, seguido del primer acto de la inacabada. Biblioteca García Lorca. Madrid: Alianza Ed, 1998.

EL CHARLATÁN. (Explotación infantil).

Ricardo Rodríguez Buded, (1940-1975).

Rodríguez Buded, Ricardo. El charlatán: comedia en 3 actos. Colección Teatro, 396. Madrid: Ed. Alfil, 1963.

EL DIÁLOGO DE CARMELITAS. (Discriminación religiosa).

Drama de Georges Bernanos, (París, 1888 - Neuilly-sur-Seine, 1948).

Editorial Santiago: s.n., 1959.

EL DIARIO DE ANA FRANK. (Genocidio, derechos de los pueblos, totalitarismo).

Dramatización del texto original de Anne Frank por Albert Hackett y Frances Goodrich. George Stevens lo llevó al cine en 1959.

* Goodrich, Frances, Anne Frank, and Albert Hackett. El diario de Ana Frank: traducción de Claudia Madero. Publicación Teatral Periódica, 62. Buenos Aires: Ediciones Losange, 1958.

EL HOMBRE ELEFANTE. (Personas con discapacidad).

Drama de Bernard Pomerance. (Brooklyn, 1940).

David Lynch, lo llevó al cine en 1980.

* Pomerance, Bernard. The Elephant Man: A Play. New York: Grove Press, 1979.

EL MÉDICO DE SU HONRA. (Tiranía del honor y apología de la violencia de género).

Drama de Pedro Calderón de la Barca (Madrid, 1600 – ibídem, 1681).

* Armendáriz Aramendía, Ana, and Lope de Vega. Edición crítica de “El médico de su honra” de Calderón de la Barca y recepción crítica del drama. Biblioteca Áurea hispánica, 40. Madrid: Iberoamericana, 2007.

* Calderón de la Barca, Pedro De La. El médico de su honra. Linkgua Ediciones SL, 2008.

EL MERCADER DE VENECIA. (Discriminación religiosa y racismo).

Drama de William Shakespeare, (Stratford-upon-Avon, 1564 - ibídem, 1616).

* Shakespeare, William, and Vicente Molina-Foix. El mercader de Venecia.

El Libro de bolsillo / Alianza Editorial, 5681. Madrid: Alianza Editorial, 2005.

EL MILAGRO DE ANA SULLIVAN. (Personas con discapacidad)

Drama de William Gibson, (Nueva York, 1914 - ibídem, 2008) basado en la biografía de Helen Keller.

Arthur Penn lo llevo al cine en 1962.

* Gibson, William. The Miracle Worker. Toronto [Ont.]: Bantam Books, 1975.

EL TINTERO. (Injusticia y opresión social).

Farsa de Carlos Muñoz, (Madrid, 1927- ibídem, 1994).

* Muñoz Higuera, Carlos. El tintero ; farsa en dos partes, cada una dividida en cuatro cuadros, y una fantasía final. Madrid: Ediciones Alfil, 1967.

EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. (Racismo, conflictos interculturales)

Comedia musical de Joseph Stein, con música de Jerry Bock y Sheldon Harnick, basada en una novela del escritor ruso Sholom Aleichem, titulada “Las hijas de Tevye”.

La versión cinematográfica es de Norman Jewison, 1971.

EN LA ARDIENTE OSCURIDAD. (Personas con discapacidad).

Drama de Antonio Buero Vallejo, (Guadalajara, 1916 – Madrid, 2000).

* Buero Vallejo, Antonio, y Mariano de Paco. Espasa-Calpe, 1999.

FLOR DE OTOÑO. (Discriminación sexual).

Drama de José María Rodríguez Méndez. (Madrid, 1925).

Llevada al cine por Pedro Olea en 1978.

Rodríguez Méndez, José María. Flor de otoño. Arte escénico, 16. Madrid: Preyson, 1983.

LA CASA DE BERNARDA ALBA. (Condición social de la mujer en la sociedad española).

Drama de Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, 1898 – entre Vízcar y Alfacar, 1936).

Versión cinematográfica de Mario Camus, en 1987.

* García Lorca, Federico, and María Francisca Vilches de Frutos. La casa de Bernarda Alba. Letras hispánicas, 43. Madrid: Cátedra, 2007.

LA ESPOSA CONSTANTE. (Derechos de la mujer).

Comedia de William Somerset Maugham (París, 1874 - Niza, 1965).

* Maugham, William Somerset. Obras completas. Los Clásicos del Siglo XX.
Barcelona: Plaza & Janés, 1954.

LA ESTANQUERA DE VALLECAS. (Marginalidad social).

Sainete de José Luis Alonso de Santos. (Madrid, 1942).

* Alonso de Santos, José Luis. La estanquera de Vallecas.
Madrid: Colección La Avispa, 1982.

LA PRUDENCIA EN LA MUJER. (Derechos de la mujer).

Drama histórico de Tirso de Molina, (Madrid, 1579 - Almazán (Soria) 1648).

* Molina, Tirso de. La prudencia en la mujer. Espasa-Calpe, S.A. 1964.

LA PUTA RESPETUOSA. (Discriminación por la condición social y racismo).

Drama de Jean-Paul Sartre. (París, 1905 – ibídem, 1980).

* Sartre, Jean-Paul, and Jean-Paul Sartre. La puta respetuosa; A puerta cerrada.
Madrid: Alianza, 1990.

LA SEÑORITA DE TREVÉLEZ. (Discriminación estética y escarnio social).

Comedia de Carlos Arniches, (Alicante, 1866 - Madrid, 1943).

En esta obra está basado el film de Juan Antonio Bardém, "Calle Mayor", 1956.

* Arniches y Barrera, Carlos. El amigo Melquiades; La señorita de Trevélez.
Madrid: Espasa Calpe, 1998.

LA TABERNA FANTÁSTICA. (Marginalidad social).

Drama de Alfonso Sastre, (Madrid, 1926).

Editorial: Madrid: Taurus, 1986.

LA TRAICIÓN EN LA AMISTAD. (Derechos de la mujer).

Comedia de María de Zayas, (Madrid, 1590 - ibídem, 1661).

* Sotomayor, Maria de Zayas y. La traicion en la amistad/ Linkgua Ediciones SL, 2008.

LAS CRIADAS. (Discriminación por la condición social).

Drama de Jean Genet. (París, 1910 - ibídem, 1986)

* Genet, Jean. Las criadas. Madrid: Alianza Editorial, 1986.

LAS SALVAJES EN PUENTE SAN GIL. (Prostitución y marginalidad social).

Drama de José Martín Recuerda, (Granada, 1926 - Salobreña, 2007).

* Martín Recuerda, José. Las salvajes en Puente San Gil; obra en dos partes.
Madrid: Ediciones Alfil, 1965.

LAS TRES JUSTICIAS EN UNA. (Derechos de la mujer).

Drama de Pedro Calderón de la Barca (Madrid, 1600 – ibídem, 1681).

Calderón de la Barca, Pedro. Las Tres Justicias En Una. Teatro Español Del Siglo De Oro, Texto Completo. Madrid: Chadwyck-Healey España. Todos los derechos reservados, 1998.



LISÍSTRATA. (Derechos de la mujer).

Comedia de Aristófanes, (Atenas, sobre el 444 a. C. y el 385 a. C.).

* Aristófanes, Beatriz Gerez, and Gabriela Montes de Oca. Lisistrata.

Buenos Aires: Bilbao, 2007.

LOS BAJOS FONDOS. (Marginalidad social).

Drama de Máximo Gorky (Nizhny Nóvgorod, 1868 - Moscú, 1936).]

* Gorkij, Maksim, and Ricardo Rodriguez Buded. Los bajos fondos: drama en cuatro actos, original de Máximo Gorki. Colección Teatro, Nr. 578. Madrid: Alfíl, 1968.

LOS EMPEÑOS DE UNA CASA. (Derechos de la mujer).

Comedia de Sor Juana Inés de la Cruz, (México, 1651 - ibídem, 1695).

* Juana Inés de la Cruz, and Celsa Carmen García Valdés. Los empeños de una casa. Colección Ediciones y estudios, 7. Barcelona: PPU, 1989.

MUJERES POCO COMUNES Y OTRAS. (Nuevas formas de desigualdad y opresión).

Drama de Wendy Wasserstein, (Nueva York, 1950 – ibídem, 2006).

* Wasserstein, Wendy. Uncommon Women and Others.

New York: Dramatists Play Service, 1978.

PANORAMA DESDE EL PUENTE. (Inmigración: vulnerabilidad y desigualdad).

Drama de Arthur Miller, (Nueva York, 1915 - Connecticut, 2005).

* Miller, Arthur, and Eduardo Mendoza. Panorama desde el puente: drama en dos actos. Marginales, 217. Barcelona: Tusquets Editores, 2003.

RENT. (Homofobia, drogas y marginalidad).

Drama musical compuesto por Jonathan Larson, (New York, 1960 – ibídem, 1996).

Basada en la ópera de Puccini “La Boheme”, el musical se centra alrededor de un grupo de jóvenes artistas y músicos que luchan por sobrevivir en un vecindario pobre de New York bajo la sombra del SIDA (en “La Boheme” la enfermedad era tuberculosis).

SUBLIME DECISIÓN. (Derechos de la mujer).

Comedia de Miguel Mihura, (Madrid, 1905 – ibídem, 1977).

* Mihura, Miguel. Sublime decisión! Comedia en tres actos. [Madrid]: Ediciones Alfíl, 1966.

WEST SIDE STORY. (Racismo, conflictos interculturales).

Comedia musical de Leonard Bernstein (Massachusetts, 1918-Nueva York, 1990), con letra de Arthur Laurents y Stephen Sondheim.

Basada en la obra “Romeo y Julieta” de Shakespeare, esta versión tiene un componente racista que no existe en la obra original.